

Accords et degrés

Mathieu Gaulin
21 novembre 2009
màj 2018

Tonalités

	CA "do majeur 7"	D-7 "ré mineur 7"	E-7	FΔ	G7 "sol 7"	A-7	B ^ø "si demi-dimnué" ou "si mineur 7 bémol 5"
DO Majeur :							
Degrés :	I	ii	iii	IV	V	vi	vii
	C-6	D ^ø	E ^b Δ	F-7	G7	A ^b Δ	B ^b 7
do mineur (mm = mode mixte de DO Majeur)							
	imm	iimm	bIIIImm	ivmm	V	bVIImm	bVIIImm
	GΔ	A-7	B-7	CΔ	D7	E-7	F [#] ^ø
SOL Majeur :							
	I	ii	iii	IV	V	vi	vii
	FΔ	G-7	A-7	B ^b Δ	C7	D-7	E ^ø
FA Majeur :							
	I	ii	iii	IV	V	vi	vii
	DΔ	E-7	F [#] -7	GΔ	A7	B-7	C [#] ^ø
RÉ Majeur :							
	I	ii	iii	IV	V	vi	vii
	B ^b Δ	C-7	D-7	E ^b Δ	F7	G-7	A ^ø
	I	ii	iii	IV	V	vi	vii
	AΔ	B-7	C [#] -7	DΔ	E7	F [#] -7	G [#] ^ø
	I	ii	iii	IV	V	vi	vii

Les dominantes

8

$E^b\Delta$ $F-7$ $G-7$ $A^b\Delta$ B^b7 $C-7$ D^\emptyset
 I ii iii IV V vi vii

9

$E\Delta$ $F^\#-7$ $G^\#-7$ $A\Delta$ $B7$ $C^\#-7$ $D^\#\emptyset$
 I ii iii IV V vi vii

10

$A^b\Delta$ B^b-7 $C-7$ $D^b\Delta$ E^b7 $F-7$ G^\emptyset
 I ii iii IV V vi vii

11

$B\Delta$ $C^\#-7$ $D^\#-7$ $E\Delta$ $F^\#7$ $G^\#-7$ $A^\#\emptyset$
 I ii iii IV V vi vii

12

$D^b\Delta$ E^b-7 $F-7$ $G^b\Delta$ A^b7 B^b-7 C^\emptyset
 I ii iii IV V vi vii

13

$F^\#\Delta$ $G^\#-7$ $A^\#-7$ $B\Delta$ $C^\#7$ $D^\#-7$ $E^\#\emptyset$
 I ii iii IV V vi vii

Les tierces (3) et les quintes (5) - les notes correspondantes sont grossies dans les accords - sont à privilégier pour débiter et pour terminer une phrase.

Correspondances

Mode du Ier degré = mode ionien
 iie = mode dorien
 iiie = mode phrygien
 IVe = mode lydien
 Ve = mode mixolydien
 vie = mode éolien
 viie = mode locrien

Δ = Maj7 = M7

-7 = m7 = min7

\emptyset = -7(b5) = m7(b5) = min7(b5)

dim = $^\circ$ = dim7