

Échauffements pour saxophone

Mathieu Gaulin

Accord

soprano, ténor : do aigu puis moyen
alto, baryton : sol grave

Son filé
le plus long possible
Toujours observer l'accordeur.

, autres sons filés ,

pp \triangleleft \triangleright ff \triangleleft \triangleright pp \triangleleft \triangleright ff

6 pp \triangleleft \triangleright ff \triangleleft \triangleright pp \triangleleft \triangleright ff \triangleleft \triangleright pp \triangleleft \triangleright ff

14 pp \triangleleft \triangleright ff \triangleleft \triangleright pp \triangleleft \triangleright ff \triangleleft \triangleright pp \triangleleft \triangleright ff \triangleleft \triangleright pp \triangleleft \triangleright ff

Autre exercice utile : alterner *subito pp* / *subito ff*

vibrato avec accordeur

objectif : 4 vibrations à 84

22

Attaques simples, sans slap ni accent

32 "tuuuuuh" (sans couper la fin avec la langue)

32

exercices d'harmoniques naturels pour développer le larynx
avec accordeur

Note entendue : 43

Doigté :

47

52

Extraits de *Le contrôle du son et la maîtrise du suraigu au saxophone*,
disponible à mathieugaulin.com, onglet Enseignement.

* À partir d'ici, le larynx
a atteint la souplesse nécessaire
pour jouer dans le suraigu.