

# Consonances et dissonances

[Δ7 ou (Maj)7] extensions #11 13
[C-7 ou Cm7] extensions 11
C7 13 #11 9
C° ou C°7 ou Cdim

base [ 1 3 5 7 ]

Les notes qui ne sont ni de base ni des extensions sont ornementales.

## Différents ornements possibles :

C7 B = broderie      App = appoggiature ou approche      13 NP = note de passage  
 13 é = échappée

## Autres procédés tonaux :

C7 b7 Ant. F7 = anticipation  
 F7 ant. C7  
 3 é b7 5 NP 3  
 G7 NB NP mixolydien avec note de passage NB = note de base  
 Résolution des dissonances sur temps fort (ou partie forte d'un temps)  
 D dissonance résolue par un étau EXT. NP NB  
 D NB      D NB      D EXT. NP NB

## emprunts à l'harmonie altérée

C7 3 #5 b5 3 #9 b9 | b7 3 F7  
 gamme altérée de do (5tes et 9mes. augmentées et diminuées)  
 D NB      D NB