

Accords et gammes/modes correspondants

les 28 gammes/modes les plus utiles

Mathieu Gaulin

d'après Aebersold et autres sources

Cinq catégories de base et leur gamme/mode conventionnel

1. Accords majeurs :

C ou C6 ou C6/9 ou
CΔ = CM7 = Cmaj7 ou
CΔ 9 = CM9 = Cmaj9 ou
CΔ13 = CM13 = Cmaj13

2. Accords dominants :

C7 ou
C9 ou
C13

3. Accords mineurs :

C- = Cm = Cmin
C-7 = Cm7 = Cmin7 ou
C-9 ou C-11 ou C-13

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 b7 1 2 b3 4 5 6 b7

1.1 gamme majeure de DO
mode ionien (Ier mode de DO)

2.1 mode mixolydien (Ve mode de FA)

3.1 gamme mineure naturelle de DO
mode dorien de DO (IIe mode de Sib)

4. Accords demi-diminués :

Cø = C-7b5 = Cm7b5 = Cmin7b5 ou C-11b5

5. Accords diminués :

C° = C°7 = Cdim7

1 b2 b3 4 b5 b6 b7 1 2 b3 4 #4 #5 6 7

4.1 mode locrien de DO (VIIe mode de REb)

5.1 gamme diminuée de DO (1/2-ton-ton)

Gammes/modes supplémentaires

Catégorie 1 : sur accords de DO majeur

1.2 Pentatonique majeure sur Ve degré

1.3 Gamme de blues majeure de DO (identique à "gamme de blues de la")

5 6 7 2 3 1 2 #2 3 5 6

1.4 Mode lydien de DO (IVe mode de SOL)

1.5 Gamme pentatonique majeure

1 2 3 #4ou#11 5 6 7 1 2 3 5 6

1.6 Gamme de blues

1.7 Gamme augmentée (sonne particulièrement bien sur un accord augmenté : (#5)=Caug. ou CΔ#5)

1 b3 4 #4 5 b7 1 #2 3 5 b6 7

1.8 Gamme harmonique majeure (hybride entre la gamme majeure et la gamme mineure harmonique)

1.9 Gamme majeure augmentée (typique de Cmaj7#5)

1 2 3 4 5 b6 7 1 2 3 #4 #5 6 7

Catégorie 2 : sur accords de DO dominant

14

2.2 Gamme "sept quatre"

2.3 Mode lydien dominant ou mixolydien #11

1 3 4 5 b7 1 2 3 #4 5 6 b7

2.4 Gamme de blues majeure (voir 1.3)

2.5 Gamme de blues (voir 1.6)

2.6 Gamme par tons (typique de C7#5 ou C9#5)

2.7 Gamme diminuée (½ton-ton) (typique de C7b9 ou C7b9#9)

1 2 3 #4 #5 b7 1 b9 #9 3 #11 5 6 b7 1 2 3 #4 #5 b7 1 b9 #9 3 #11 5 6 b7

2.8 Gamme altérée ou mode super-locrien (VIIe mode de réb mineur mélodique)

2.9 Gamme hindoue (hybride de gamme majeure et gamme mineure ancienne)

1 b9 #9 3 b5 #5 b7 1 2 3 4 5 b6 b7

Sur accords avec quarte suspendue (C7sus4 ou C9sus4 ou C13sus4) :

2.10 Gamme pentatonique mineure sur le Ve degré

2.11 Mode mixolydien sans tierce

5 b7 1 2 4 1 2 4 5 6 b7

Catégorie 3 : sur accords de do mineur

3.2 Gamme mineure mélodique (typique de C-Δ=C-Δ7=CminM7 ou C-Δ9 ou C-Δ11 ou C-Δ13)

3.3 Gamme mineure pentatonique

1 2 b3 4 5 6 7 1 b3 4 5 b7

3.4 Gamme de blues (voir 1.6)

3.5 Gamme mineure harmonique (typique de C-Δb6=C-Δb13 ou C-Δ9b13)

3.6 Mode phrygien (IIIe mode de LAB) ou gamme espagnole

1 2 b3 4 5 b6 7 1 b2 b3 4 5 b6 b7

3.7 Gamme mineure ancienne ou mode éolien (VIe mode de MIb)

3.8 Mode phrygien majeur (ajout d'une tierce majeure)

1 2 b3 4 5 b6 b7 1 b2 #2 3 4 5 b6 b7

4.2 Mode locrien #2 ou gamme demi-diminuée #2

28

Catégorie 4 : sur accords de do demi-diminué

1 2 b3 4 b5 b6 b7