

# Accords et gammes/modes correspondants

les 28 gammes/modes les plus utiles

Mathieu Gaulin

d'après Aebersold et autres sources

## Cinq catégories de base et leur gamme/mode conventionnel

### 1. Accords majeurs :

C ou C6 ou C6/9 ou  
CΔ = CM7 = Cmaj7 ou  
CΔ 9 = CM9 = Cmaj9 ou  
CΔ13 = CM13 = Cmaj13

### 2. Accords dominants :

C7 ou  
C9 ou  
C13

### 3. Accords mineurs :

C- = Cm = Cmin  
C-7 = Cm7 = Cmin7 ou  
C-9 ou C-11 ou C-13

1 2 3 4 5 6 7      1 2 3 4 5 6 b7      1 2 b3 4 5 6 b7

1.1 gamme majeure de DO  
mode ionien (Ier mode de DO)

2.1 mode mixolydien (Ve mode de FA)

3.1 mode dorien de DO (IIe mode de SIb)

### 4. Accords demi-diminués :

Cø = C-7b5 = Cm7b5 = Cmin7b5 ou C-11b5

### 5. Accords diminués :

C° = C°7 = Cdim7

1 b2 b3 4 b5 b6 b7      1 2 b3 4 #4 #5 6 7

4.1 mode locrien de DO (VIIe mode de REb)

5.1 gamme diminuée de DO (1/2-ton-ton)

## Gammes/modes supplémentaires

### Catégorie 1 : sur accords de DO majeur

#### 1.2 Pentatonique majeure sur Ve degré

5 6 7 2 3

#### 1.3 Gamme de blues majeure de DO (identique à "gamme de blues de la")

1 2 #2 3 5 6

#### 1.4 Mode lydien de DO (IVe mode de SOL)

1 2 3 #4ou#11 5 6 7

#### 1.5 Gamme pentatonique majeure

1 2 3 5 6

#### 1.6 Gamme de blues

1 b3 4 #4 5 b7

#### 1.7 Gamme augmentée (sonne particulièrement bien sur un accord augmenté : (#5)=Caug. ou CΔ#5)

1 #2 3 5 b6 7

#### 1.8 Gamme harmonique majeure (hybride entre la gamme majeure et la gamme mineure harmonique)

1 2 3 4 5 b6 7

#### 1.9 Gamme majeure augmentée (typique de Cmaj7#5)

1 2 3 #4 #5 6 7

## Catégorie 2 : sur accords de DO dominant

14

2.2 Gamme "sept quatre"

2.3 Mode lydien dominant ou mixolydien #11

1 3 4 5 b7 1 2 3 #4 5 6 b7

2.4 Gamme de blues majeure (voir 1.3)

2.5 Gamme de blues (voir 1.6)

2.6 Gamme par tons (typique de C7#5 ou C9#5)

2.7 Gamme diminuée (½ton-ton) (typique de C7b9 ou C7b9#9)

1 2 3 #4 #5 b7 1 b9 #9 3 #11 5 6 b7 1 2 3 #4 #5 b7 1 b9 #9 3 #11 5 6 b7

2.8 Gamme altérée ou mode super-locrien (VIIe mode de réb mineur mélodique)

2.9 Gamme hindoue (hybride de gamme majeure et gamme mineure ancienne)

1 b9 #9 3 b5 #5 b7 1 2 3 4 5 b6 b7

Sur accords avec quarte suspendue (C7sus4 ou C9sus4 ou C13sus4) :

2.10 Gamme pentatonique mineure sur le Ve degré

2.11 Mode mixolydien sans tierce

5 b7 1 2 4 1 2 4 5 6 b7

## Catégorie 3 : sur accords de do mineur

3.2 Gamme mineure mélodique (typique de C-Δ=C-Δ7=CminM7 ou C-Δ9 ou C-Δ11 ou C-Δ13)

3.3 Gamme mineure pentatonique

1 2 b3 4 5 6 7 1 b3 4 5 b7

3.4 Gamme de blues (voir 1.6)

3.5 Gamme mineure harmonique (typique de C-Δb6=C-Δb13 ou C-Δ9b13)

3.6 Mode phrygien (IIIe mode de LA**b**) ou gamme espagnole

1 2 b3 4 5 b6 7 1 b2 b3 4 5 b6 b7

3.7 Gamme mineure ancienne ou mode éolien (VIe mode de MI**b**)

3.8 Mode phrygien majeur (ajout d'une tierce majeure)

1 2 b3 4 5 b6 b7 1 b2 #2 3 4 5 b6 b7

4.2 Mode locrien #2 ou gamme demi-diminuée #2

28

Catégorie 4 : sur accords de do demi-diminué

1 2 b3 4 b5 b6 b7