

Exercices de son seul ou en musique de chambre

À tour de rôle, l'un des musiciens dirige. Il utilise l'accordeur et chacun doit s'ajuster à lui. Avec ou sans vibrato, avec respiration continue lié ou détaché simple, double détaché, triple détaché. Il donne les attaques et dicte l'intensité parmi les suivantes :

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>f</i> 2. <i>ppp</i> (détimbré) 3. <i>mp</i> 4. <i>fff</i> (saturation) 5. <i>p</i> 6. <i>mf</i> 7. <i>pp</i> (timbré) | <ol style="list-style-type: none"> 8. <i>ff</i> (intensité maximale avec qualité de timbre conservée) 9. <i>pppp</i> (à la limite du son) 10. <i>pppp</i> ————— <i>fff</i> ————— <i>pppp</i> 11. <i>fff</i> ————— <i>pppp</i> ————— <i>fff</i> 12. <i>pff</i> en boucle (2 paliers) 13. <i>pp-mf-ff-mf</i> en boucle (3 paliers) |
|---|--|

On enchaîne parmi les 49 notes suivantes (passer à la note suivante si inaccessible) :

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are numbered 1 to 49. Above the staff, there are vibrato markings (8va) above groups of notes. The notes are: 1 (Bb), 2 (B), 3 (C), 4 (Cb), 5 (Bb), 6 (B), 7 (C), 8 (Cb), 9 (Bb), 10 (B), 11 (C), 12 (Cb), 13 (Bb), 14 (B), 15 (C), 16 (Cb), 17 (Bb), 18 (B), 19 (C), 20 (Cb), 21 (Bb), 22 (B), 23 (C), 24 (Cb), 25 (Bb), 26 (B), 27 (C), 28 (Cb), 29 (Bb), 30 (B), 31 (C), 32 (Cb), 33 (Bb), 34 (B), 35 (C), 36 (Cb), 37 (Bb), 38 (B), 39 (C), 40 (Cb), 41 (Bb), 42 (B), 43 (C), 44 (Cb), 45 (Bb), 46 (B), 47 (C), 48 (Cb), 49 (Bb).

15 attaques possibles :

Five boxes, each containing three different attack patterns for a note. The patterns are represented by lines and shapes:

- Box 1: Three patterns showing different ways to reach a note from below.
- Box 2: Three patterns showing different ways to reach a note from above, with labels 'sfz' and 'slp ou'.
- Box 3: Three patterns showing different ways to reach a note from below, with a 'c' label.
- Box 4: Three patterns showing different ways to reach a note from below.
- Box 5: Three patterns showing different ways to reach a note from above.